

## *Sinopsis de proyectos seleccionados*

PAÍS	PROYECTO	SINOPSIS
Argentina	<p><b>“ARGENTINA, Y SU FABRICA DE FUTBOL”</b>  <b>Autor. SERGIO ADRIAN IGLESIAS</b></p>	<p>Argentina es una fábrica de fútbol. De cientos de miles de niños que se prueban en los clubes de futbol solo llegan unos pocos. El resto quedan excluidos del sueño para regresar a sus vidas repletas de miseria y dolor. En el medio estan los padres, víctimas de la frustración y victimarios de sus propios hijos. Este documental es sobre estos niños que dejan de jugar a los cuatro años para trabajar de futbolistas profesionales y también es sobre sus padres, seres desesperados de revancha, hambrientos por una cuenta bancaria que les permita no trabajar más.</p>
Chile	<p><b>“LA VENGANZA DE RAMÓN”</b>  <b>Autor. XIMENA SALAZAR</b></p>	<p>Narra la desconocida historia de Antonio Ramón Ramón y las razones que lo llevaron a apuñalar en 1914, a plena luz del día al general de ejército Roberto Silva Renard, frente al parque Cousiño de Santiago. Este último, verdugo de muchos trabajadores salitreros que protagonizaron la huelga de los 18 peniques en Iquique, que fueron silenciados a balazos y lanzazos en diciembre de 1907 en la Escuela de Santa Maria. La muerte de Silva Renard transforma al inmigrante andaluz Ramón Ramón en el vengador de todos los obreros, entre ellos su hermano. Ramón Ramón, pagó con ello con la violencia militar y la cárcel, y a cambio recibió el reconocimiento e inmortalización del proletariado chileno.</p>

Uruguay	<p><b>"DOS HITLERES"</b> Autor. ANA TIPA LIZARRAGA</p>	<p>Dos uruguayos llamados Hitler, nacidos en 1939, son los protagonistas. A través de ellos, el documental "DOS HITLERES" se propone describir y evocar aspectos singulares de la realidad uruguaya actual, y acontecimientos de la historia más reciente del país.</p>
Brasil	<p><b>"FATALIDADE"</b> Autor. NEWTON CANNITO</p>	<p>Fatalidad es un proyecto de documental sobre la historia de un joven policía militar que, expuesto a una situación de riesgo en los suburbios de São Paulo, asesinó a un inocente que trataba de impedir un asalto, confundiendo con el asaltante. A partir de ese crimen, el documental revelará complejas cuestiones sociales que incluyen el cotidiano popular, el racismo, la cultura de la corporación policial y el apoyo popular a acciones represivas.</p>
Bolivia	<p><b>"INAL MAMA LO SAGRADO Y LO PROFANO"</b> Autor. EDUARDO LÓPEZ ZAVALA</p>	<p>Inal Mama, es la hoja de coca, domesticada y usada en los Andes y la Amazonia en los últimos 5.000 años; en un documental de autor, con fuertes dosis de 'cantata - thriller', como propone su autor y sin las incomodidades de una moral de antesala, se develan los principales aspectos materiales e inmateriales, de poderes culturales y de dominaciones político-económicas que tejen hoy los derroteros sagrados y a la vez profanos de esta hoja.</p>
Perú	<p><b>"HOMBRES DEL MARAÑÓN"</b> Autor. RAÚL GALLEGOS DE LA PINIELLA</p>	<p>El río Marañón atraviesa gran parte del territorio Peruano y también la vida de niños, mujeres y hombres de la cordillera nevada, los valles Interandinos y el bosque húmedo. Sus historias están marcadas por el aislamiento y una voluntad inquebrantable por sobrevivir, dentro de una naturaleza que es agredida. El gran reto de los hombres y mujeres del Marañón es no desaparecer con ella.</p>

Colombia	<p><b>“TULE KUNA: CANTAMOS PARA NO MORIR”</b> Autor. GERMÁN ENRIQUE PIFFANO MENDOZA</p>	<p>Cantamos para no morir es un proyecto documental que acompaña a 70 autoridades tradicionales del pueblo indígena Tule-kuna de Panamá y Colombia durante un penoso y agotador viaje, a través de la selva del Darién, que realizan atendiendo el llamado de Arquía, Colombia, uno de sus primeros poblados, ubicado en las faldas del Takar Kuna, cerro sagrado y origen de esta cultura milenaria. El objetivo de este desplazamiento es realizar un Onmaked Dummad Namakaled, lo que en su lengua significa Congreso General de la Cultura. Es allí donde los sabios ancianos de la nación Kuna se verán de nuevo los rostros, por primera vez luego de 103 años de separación por la creación de la frontera colombo panameña. Armados solamente con su canto, los Tule Kuna proponen en su encuentro estrategias para hacer frente a las amenazas que han debilitado el corazón de esta etnia y pueden significar la desaparición de sus poblados primigenios en territorio colombiano.</p>
Venezuela	<p><b>“SIMÓN RODRIGUEZ: EL LOCO”</b> Autor. BELÉN ORSINI</p>	<p>Documental histórico sobre la vida y obra de Simón Rodríguez. Precursor del pensamiento americano y maestro de Bolívar. A Don Simón Rodríguez se le atribuye, entre otras cosas, el haber sembrado los primeros ideales de emancipación y libertad en el que llegó a ser el Libertador de América, Simón Bolívar.</p>
Panamá	<p><b>“AQUA YALA: TIERRA DEL AGUA”</b> Autor. ENRIQUE CASTRO RÍOS RICA</p>	<p>Compartiendo visiones e historias personales y colectivas sobre el agua, Aqua Yala, tierra del agua busca reflejar los complejos y urgentes debates en torno a la próxima expansión del Canal de Panamá, y cuestionar las contradicciones de lo que entendemos hoy por hoy como desarrollo.</p>

<p><b>Costa Rica</b></p>	<p><b>"QUERIDO CAMILO"</b> Autor. DANIEL ROSS MIX</p>	<p>"Querido Camilo" es un documental tipo ensayo que retrata el espíritu inquieto de la adolescencia y como éste ha marcado el curso de la vida de tres amigos que fueron compañeros del colegio y que ahora se reencuentran después de una década de estar incomunicados. De estos tres amigos, dos de ellos son documentalistas y con este proyecto salen a documentar la historia del tercero, Camilo Mejía, quien hoy es activista antiguerra en los Estados Unidos luego de haber sido el primer objetor de conciencia de la guerra de Irak y haber pasado un año en la cárcel tras un juicio militar.</p>
<p><b>Puerto Rico</b></p>	<p><b>"LA ISLA CHATARRA"</b> Autor. KAREN A. ROSSI</p>	<p><i>La Isla Chatarra</i> va a relatar el fenómeno del carro en Puerto Rico, donde la cantidad de autos nuevos que entran al año supera por mucho el crecimiento de la población. Se establecerá que en esta isla la mayoría dependemos del carro para movernos y se documentará el impacto que esto tiene en nuestro estilo de vida y en el medio ambiente.</p>
<p><b>Cuba</b></p>	<p><b>"OTRA PELEA CUBANA CONTRA LOS DEMONIOS,... Y EL MAR"</b> Autor. TUPAC PINILLA NÚÑEZ</p>	<p>El documental aborda un fenómeno en sí mismo original: Carahatas, un pueblo de pescadores situado al norte de Villa Clara —cuyos orígenes se remontan a un asentamiento taíno homónimo cuyas primeras referencias se rastrean en las crónicas del Padre Las Casas durante el primer bojeo a Cuba junto a Pánfilo de Narváez—, está sometido a un triple eje tensional que cíclicamente intenta alejarlo de y acercarlo a la costa. Sostenido por una empresa pesquera, casi única fuente empleadora y de ingresos; vigilado por el celo conservacionista de los investigadores de un área protegida asentada en un refugio de flora y fauna; protegido por el gobierno que pretende sustraer a los habitantes del peligro de los ciclones, que periódicamente barren con una buena parte de las casas, mediante el desplazamiento del asentamiento</p>

		poblacional lejos de la costa, Carahatas regresa siempre a su lugar de origen.
<b>México</b>	<b>"HÉCTOR GARCÍA, FOTÓGRAFO"</b> Autor. <b>CARLOS RODRIGO MONTES DE OCA</b>	Foto Periodista inquieto con una mirada profunda y certera, fue el mejor exponente de ese oficio durante más de 5 décadas, retratando siempre lo que sus ojos querían contar. México a través de una lente privilegiada, comprometida y profunda. Héctor García, un mito de la imagen y lo que hay detrás...

<b>PAÍS</b>	<b>DATOS</b>	
<b>Portugal</b>	PARTICIPACIÓN ESPECIAL	
	NOMBRE DEL PROYECTO	EN PROCESO DE SELECCIÓN
<b>España</b>	PARTICIPACIÓN ESPECIAL	
	NOMBRE DEL PROYECTO	EN PROCESO DE SELECCIÓN